

H B

H E N R

Y B E Y L

E H E N R Y

B E Y L E H E

C A T A L O G O

N R Y B E Y L E H

E N R Y B E Y L E H E

H E N R Y B E Y L E

© 2025. Edizioni Henry Beyle

Via Angiolo Maffucci, 52  
20158 Milano

[www.henrybeyle.com](http://www.henrybeyle.com)  
[info@henrybeyle.com](mailto:info@henrybeyle.com)

Per le immagini

© Tullio Pericoli

*Dino Buzzati*, 2012  
acquerello su carta

*Ennio Flaiano*, 1993  
pastello su carta

*Leonardo Sciascia*, 1996  
matita su carta



Quindici temi sotto l'insegna di un incompleto alfabeto, dalla A di Alberi alla S di Storia, attraversati dall'omaggio a tre autori – Buzzati, Flaiano, Sciascia – pubblicati in questi anni con periodica costanza. Centoundici titoli. Una selezione che dia la possibilità di confrontare, intorno agli stessi argomenti e sullo stesso terreno, parole diverse per ascoltare e percorrere altre voci, altre stanze della letteratura.



H B

H E N R

Y B E Y L

**A L B E R I**

E H E N R Y B

E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N

R Y B E Y L E H E N

H E N R Y B E Y L E



Giuseppe Barbera, *Breve storia degli alberi da lettura*  
48 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari  
Serie contemporanea, 3

« I libri sono fatti della stessa materia degli alberi; fibre che conservano e trasmettono i segni impressi dall'uomo. Si scrive sugli alberi per indicare direzioni e presenze, attestare possessi e passaggi, ma le testimonianze letterarie ci dicono che ad essere prevalenti sono i messaggi d'amore ».

Fosco Maraini, *Il tuo cuore è un albero di ciliegio*  
Sei immagini applicate a mano  
52 pp. – HB Opere brevi, 24

Un viaggio in automobile tra Kyoto e Tokyo, con amici, su strade sconnesse. Tre giorni di primavera per scoprire nei ciliegi rivestiti di bianco, come dopo una nevicata notturna, l'immagine incantata della vita.



Bianca Pitzorno, *Piante di via Romolo Gessi*  
Nota di Giuseppe Barbera  
Sei immagini applicate a mano  
60 pp. – HB Opere brevi, 12

Un testo autobiografico in cui le case abitate negli anni lasciano spazio agli alberi. Fichi e susini, un ciliegio, cachi e magnolie, sono osservati, descritti, persino filmati, attraverso le diverse stagioni, nel loro fiorire e regnare, resistendo alle insidie e ai veleni di Milano.



Aldous Huxley, *L'albero d'olivo*  
Traduzione di Ada Prospero Gobetti  
Nota di Giuseppe Barbera  
Nove fotografie di Ferdinando Scianna  
72 pp. – HB, 3

Dovunque e in tutti i tempi gli alberi furono oggetto di culto. Rappresentano la vita che sale dal tronco, si allarga nei rami, si spande in un ciuffo di fronde, di fiori, di frutti. E ancor più l'olivo, che appare come un atleta in allenamento e posa leggero sulla terra, simbolo di pace.

Jules Verne, *Troppi fiori!*  
Traduzione di Laura Frausin Guarino  
44 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 60

L'inatteso invito a tenere una conferenza su fiori, arbusti e giardini getta Jules Verne nello smarrimento. Esistono infatti duecentocinquantamila tipi di piante. Tutti con astrusi nomi scientifici. Parentele che richiedono anni di studi. Impossibile! Così come impossibile risulta rifiutare l'invito.

H B

H E N R

Y B E Y L

E H E N R Y

B E Y L E H E

A M I C I Z I E

N R Y B E Y L E H

E N R Y B E Y L E H E

H E N R Y B E Y L E



Antoine de Saint-Exupéry

*Stamattina ho potato le rose. Storia di un'amicizia*

Traduzione di Yasmina Melaouah

36 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 19

« Prima che la vita li separasse, i due avevano vissuto a lungo come fratelli: bevevano insieme il tè della sera, celebravano le medesime feste e ognuno cercava l'altro per chiedergli un consiglio o scambiare una confidenza. In realtà non avevano molte cose da dirsi e, finito il lavoro, li vedevamo spesso passeggiare in silenzio, intenti a osservare i fiori, i giardini, il cielo e gli alberi ».

Sergio Leone, *C'era una volta in America*

Sei immagini applicate a mano

56 pp. – HB Opere brevi, 21

La cronaca, il costume, la leggenda e le fughe, ma soprattutto il racconto di un sentimento più forte e vivo degli altri: l'amicizia, e dunque il tradimento, suo esatto contrario.



Vitaliano Brancati, *I piaceri dell'amicizia*

Nota di Giulio Ferroni

40 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 55

In un tempo ostile – è il 1941 – una barchetta di carta attraversa il mare, sfugge agli incrociatori, ai sottomarini. Porta nel suo cuore un invito a cena per gli amici.

Saint-Just, *Sull'amicizia*

A cura di Ernesto Ferrero

40 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 35

Un decalogo rivoluzionario in cui chi non crede nell'amicizia è un ingrato e deve essere messo al bando. Una fraternità elevata a sistema in cui gli amici sono chiamati a vigilarsi e controllarsi l'un l'altro, a ritenersi responsabili delle azioni reciproche, a condividere persino la tomba.

Anton Čechov

*Alla deliziosa creatura che mi ha graffiato il naso*

A cura di Claudia Zonghetti

Due immagini applicate a mano

88 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 33

Dediche scritte su cartoline, frontespizi di libri, il retro di fotografie. Persino su un ciottolo grigio. Segni di amicizia che nella loro successione diventano la più intima autobiografia di Anton Čechov.

Francesco Orlando, *Ricordo di Lampedusa*

Tre immagini applicate a mano

192 pp. – HB Opere brevi, 18

Un giovane universitario. Ingenuo, forse ambizioso. Un principe appartato che ha letto tutti i libri ed è prossimo a scrivere *Il Gattopardo*.

H B

H E N R

A M O R I

Y B E Y L E

H E N R Y B E

Y L E H E N R Y

B E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N R

H E N R Y B E Y L E



Katherine Mansfield, *Love*

A cura di Franca Cavagnoli

48 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 51

Un breve succedersi di attese, incontri, smentite, delusioni. Riconoscere l'amore vero dal falso, come se si trattasse di funghi. Con pazienza distinguere il buono dal velenoso.

Jules Barbey d'Aurevilly

*L'anello di re Carlo. Tre storie d'amore*

Traduzione di Edgardo Franzosini

24 pp. – Fuori collana

Tre storie d'amore corrono in un unico testo di ineguagliata brevità. Raccontano le forme diverse che il desiderio assume nel tempo.



Giovanni Arpino, *Commedia di coniugi felici*

24 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 9

Nel silenzio del loro soggiorno due anziani coniugi vivono sereni. A sera, dallo spiraglio del balcone, lanciano un numero smisurato di lamenti a scongiurare il timore che gli altri sappiano della loro invidiabile condizione.



*È preferibile baciare a occhi chiusi o a occhi aperti?*

40 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 79

La domanda, a cui rispondono tra gli altri un celebre radiocronista e la soubrette di Renato Rascel, sembra attingere al paradosso, alla gratuita boutade. Conviene per uscirne, in ogni caso, tenere gli occhi aperti.

Aleksandr Puškin, *La mia sorte è segnata. Mi sposo...*

A cura di Claudia Zonghetti

Una immagine applicata a mano

40 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 73

Il matrimonio di Aleksandr Puškin e Natal'ja Gončarova durò poco meno di sei anni. Fu celebrato il 18 febbraio 1831 e si concluse il 10 febbraio 1837 con la morte dello scrittore in seguito al duello con Georges d'Anthès. Quando si conobbero lei aveva sedici anni. Quando lui morì su di lei gravò l'accusa di civetteria.

Giovannino Guareschi, *Un uomo straordinario*

28 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione

Nuova serie, 5

Una lunga fila di impegni tutti nell'arco di una sola giornata. Uno tra gli altri, ore 10,45: sposare la signorina Emilia Brent nella chiesa della Trentaseiesima strada.

H B

H E N R

Y B E Y L

E H E N R Y

B E Y L E H E

A V V O C A T I

N R Y B E Y L E H

E N R Y B E Y L E H

H E N R Y B E Y L E



Piero Calamandrei, *La causa più originale che ho difeso*  
40 pp. – Diritti · Società · Frontiere, 8

« Lo studio di un avvocato è come un osservatorio psicologico: sotto certi aspetti si può dire che somigli all'ambulatorio di uno psichiatra. Tutti i peccati capitali vengono a farsi curare in questa clinica ».

Bruno Cavallone

*« Avvocato, non parla: che cos'ha? »*

Undici immagini applicate a mano  
168 pp. – HB, 4

Una raccolta antologica, da Platone ad Aurelio Candian, priva di sarcasmo. Il tentativo, attraverso la letteratura di paesi diversi, di creare un sentimento di simpatia, o un senso di commiserazione, verso la professione di avvocato.



Piero Calamandrei, *Gli avvocati*

Quattro immagini di Francesco Chiappelli  
applicate a mano

40 pp. – Diritti · Società · Frontiere, 6

Le maniche riscanti della toga e le nappe d'oro sul nero. I baveri d'ermellino nell'inaugurazione dell'anno giudiziario. I costumi di un rito, di una sacra rappresentazione, di una messinscena o dramma in cui con preciso ordine si succedono protagonisti e comparse.

Francis Bacon, *Brevi note per una conversazione civile*

Traduzione di Enrico Terrinoni

28 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 13

Parlare lentamente. Essere moderati, specie se l'argomento tocca la politica o la religione. Evitare di apparire timidi, rimanendo nel contempo discreti.

In ogni caso temporeggiare, non avere fretta.

Giovannino Guareschi, *Il segreto del successo*

32 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione

Nuova serie, 1

Un fatto curioso. Il signor Ribelletti, raccomandato, desidera essere ricevuto dall'avvocato Tolei. Non si muove dall'anticamera. Nulla lo allontana dal suo proposito. Attende. Dal mattino alla sera. Vi dorme persino. Armato di macchina da scrivere avvia nell'attesa una fortunata e parallela consulenza per i clienti che attendono anch'essi.

H B



B U Z Z A T I

H E N R Y B E Y L E



Dino Buzzati - Epepe Ramazzotti, *Il libro delle Pipe*

A cura di Lorenzo Viganò

Cinquantanove disegni

Nove immagini applicate a mano

228 pp. – HB, 11

Un libro progettato da due cognati. Diverso dal solito, non un manuale, né un catalogo, ma un « trattatello » surrealista, umoristico. Un colto e raffinato divertissement, che diventi, ce ne fosse bisogno, il segno distintivo della loro amicizia.

Dino Buzzati, *Il golf*

28 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 14

Un colpo fortuito, da principiante, dopo un succedersi di goffi tentativi, trasporta la pallina per centoventi metri. Il gioco del caso. L'avvio di una smania che porta a celebrare questo sport e a trasformare l'autore-giocatore in un bambino. Il prato nel luogo di un'avventura favolosa.



Dino Buzzati, *I dispiaceri del re*

36 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 17

Due compagni di scuola, ora adulti, si incontrano per caso su una pubblica piazza. Uno tiene per mano una bambina. L'altro è diventato re.



Dino Buzzati, *Il reggimento parte all'alba*

A cura di Lorenzo Viganò

Tredici immagini applicate a mano

176 pp. – HB, 2

L'ultimo libro. Scritto nel 1970 su una agenda nera. Attraversato da schizzi, disegni, scenari e soprattutto brevi racconti. Apologhi per descrivere la vita e la sua conclusione e provare a dare risposta alla domanda fra tutte importante e terribile. Qual è la destinazione dei reggimenti in partenza?

Dino Buzzati, *Il maestro del Giudizio universale*

A cura di Lorenzo Viganò

Cinque immagini applicate a mano

80 pp. – HB Opere brevi, 19

« Poiché mi ero sempre molto interessato del pittore Hieronymus Bosch, durante un viaggio in Olanda andai a visitare la sua città, cioè 's-Hertogenbosch. E qui l'albergatore mi disse: "Perché non va a trovare il vecchio Peter van Teller? Per tutta la vita si è occupato di Bosch, è convinto anzi che Bosch sia un suo antenato" ».

Dino Buzzati, *Con il Papa in Terrasanta*

A cura di Lorenzo Viganò

136 pp. – Diritti · Società · Frontiere, 3

Al seguito di Paolo VI. Il primo viaggio, compiuto tra il 4 e il 6 gennaio 1964, di un pontefice nei luoghi di Gesù. Descrivere il paesaggio, raccontare la babele di lingue, la convivenza delle religioni. Indagare sul significato della visita, sul fascino dell'uomo e del Papa.

H B

C A S E

H E N R Y

B E Y L E H

E N R Y B E Y

L E H E N R Y B

E Y L E H E N R Y

B E Y L E H E N R Y

H E N R Y B E Y L E



Andrea Camilleri

*La casina di campagna. Tre memorie e un racconto*

Nove immagini applicate a mano

96 pp. – HB, 5

Tre ricordi degli anni giovanili e un'invenzione narrativa per comporre, intorno alla casa di campagna dei nonni, un'idea di felicità.

Gio Ponti, *Otto idee per un appartamento*

Una immagine applicata a mano

36 pp. – Piccola biblioteca dei luoghi letterari, 12

Carattere, Utilità, Facilità, Civiltà, Salubrità, Felicità, Gusto, Riposo. Il catalogo è questo. Questi i punti su cui ancorare la casa ideale. Il perimetro in cui racchiudere il sogno di una abitazione senza eguali.



Vittorio Gassman, *Case in cui ho abitato*

24 pp. – Piccola biblioteca dei luoghi letterari, 11

Il resoconto di un succedersi di traslochi e mutazioni. Trasferire sé stessi. Riaprire a un nuovo ciclo della vita. Liberarsi delle cose invecchiate o divenute imbarazzanti. Finire col desiderio di una casa minuscola, senza mobili e suppellettili. Un piccolo teatrino dove con la notte cala il sipario.

Hermann Hesse, *Trasloco*

A cura di Elisabetta Dell'Anna Ciancia

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 43

L'unica casa costruita da Hesse in vita sua si affaccia sul lago di Costanza. Ora la lascia per trasferirsi non lontano da Berna. Sparsi sul pavimento posano paglia, trucioli e brandelli di carta. Le stanze vuote creano imbarazzo. Solo una lieve cerimonia di commiato potrebbe alleviare il dolore.

Alba de Céspedes, *Ricevere degli ospiti*

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 78

Riunire in casa propria persone diverse. Essere attenti alle loro esigenze. Ascoltare. Mai parlare di sé o dei propri figli. Segreti, doveri, e naturalmente piaceri, di una impeccabile ospitalità.

Gio Ponti, *Divagazione sulle terrazze*

48 pp. – Piccola biblioteca dei luoghi letterari, 9

Le case devono aprirsi all'aria e alla luce. Essere lo strumento di una « educazione solare ». La terrazza è necessario diventi una esigenza indispensabile, esattamente come il bagno. Prescritta in ogni regolamento edilizio.

H B

H E N R

Y B E Y L

C U C I N A

E H E N R Y B

E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N

R Y B E Y L E H E N

H E N R Y B E Y L E



Carlo Emilio Gadda, *Al ristorante*

Nota di Giulio Ungarelli

Sei immagini applicate a mano

56 pp. – HB Opere brevi, 22

Tra l'andirivieni dei camerieri e il décolleté delle dame, un partito sostiene che occorra mangiar tacendo e un altro, avverso, che si possano nel contempo tritare proteine e idiomi.

Aldo Palazzeschi, *Ritratto di donna selvaggia*

24 pp. – Una frase, un rigo appena, 8

Una sconosciuta mosca e una signora baronessa che mangia di tutto con vorace appetito: filetto d'aringa, lepre e fegato d'oca, pisellini, prosciutto e parmigiano.



Gio Ponti, *Cuoche e cucine*

Tre disegni dell'autore

36 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 71

Nessun astratto progetto, nessun architetto, potrà mai far felice il cibo e le sue casseruole. La vera cucina acquista carattere solo quando è vissuta, usata in ogni suo utensile o cassetto. Unta da mani inesperte.



Vitaliano Brancati, *I piaceri della tavola*

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 25

Giganti del ventre. Semidei della tavola. Esseri unici. Capaci, dopo aver ingerito una quantità inverosimile di animali e vegetali, di ricominciare per non recare dispiacere all'amico presso cui si era capitati a ora di pranzo.

Piero Meldini, *L'invenzione della pralina*

36 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 84

César de Choiseul è l'inventore della pralina. Uomo del Seicento, vittorioso più volte sui nemici, titolato conte di Plessis-Praslin. Un titolo scioglilingua che lega il suo ricordo alla cioccolateria.

George Orwell, *Una buona tazza di tè*

Traduzione di Susanna Basso

Sei immagini applicate a mano

72 pp. – HB Opere brevi, 9

Undici regole. Un endecalogo di passaggi irrinunciabili. Dalla provenienza delle foglie ai movimenti della teiera, che sempre deve muovere verso il bollitore e mai viceversa. Quindi il latte, e lo zucchero da tenere lontano, bandito. Il tè deve essere amaro come amara è la birra.

H B

H E N R

Y B E Y L

**D E S I G N**

E H E N R Y B

E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N

R Y B E Y L E H E N

H E N R Y B E Y L E



Alessandro Mendini, *Che cosa è una sedia*

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 41

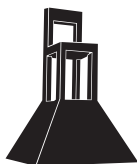
Definire una sedia in poche parole. Farne un tatami, un trono, un pulpito, il marciapiede di un mendicante. Darle forma di poltrona, divano, pouf, panca, sedile. Prendere nota che la sedia lavora mentre l'uomo riposa.

Gio Ponti, *Mobili*

Sei immagini applicate a mano

72 pp. – HB, 9

Suggerimenti per arredare con stile ed eleganza. Sette brevi testi per accogliere in casa, con funzionale criterio, il mobile d'epoca e quello contemporaneo.



Piero Lissoni

*Quello che sono diventato. Sul libro, sulle librerie*

Otto immagini applicate a mano

66 pp. – HB Opere brevi, 20

La storia di un approdo. Il viaggio e i ricordi di un lettore bambino diventato designer. Il racconto di come nasce un mobile libreria. Disegnato col desiderio di farne un albergo, un'antica stazione di posta, il supporto fisico e meccanico per ospitare il labirinto che ogni libro porta dentro di sé.

Gio Ponti, *Tutto al mondo deve essere coloratissimo*  
32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 23

Contro le tinte tenui e pastello, prive di fiato, in contrasto col grigio, lo scuro, il bianco persino, toni da fantasmi, quasi inesistenti in natura, occorre riempire la vita di colore. Colore è calore, qualità signorile.

Gio Ponti, *Una scelta capricciosa non è mai di buon gusto*  
Sei immagini applicate a mano  
52 pp. – HB Opere brevi, 1

Fare della casa il luogo in cui si riuniscono oggetti scelti con cura. Privo di maniacalità e senza l'assillo di presenze e di numero, il collezionismo può diventare così lo specchio elegante del proprio stile.

Alessandro Mendini, *Elogio della caffettiera*  
28 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 12

Intermediaria tra l'uomo e un culto antico, la caffettiera non è un oggetto, né una macchina. È una architettura. Capace di riunire sedici diverse sensazioni. Tutte diversamente libidinose.

H B



F L A I A N O

H E N R Y B E Y L E



Ennio Flaiano

*Frasario essenziale per passare inosservati in società*

A cura di Anna Longoni

42 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 1

Una raccolta di voci capace di mostrare le contraddizioni e le intermittenze del vivere. Lo scrivere breve come segno distintivo del nostro tempo.

Ennio Flaiano, *La grammatica essenziale*

A cura di Anna Longoni

36 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 30

Divieti e ingiunzioni ad uso di un giovane analfabeta che vuol farsi scrittore. Un decalogo paradossale per aggirare pericoli diversi. La palude degli anacoluti, gli intempestivi ricorsi a punti esclamativi e parentesi.



Ennio Flaiano, *Il tempo dietro il tempo*

A cura di Anna Longoni

Sette immagini applicate a mano

96 pp. – HB, 8

Un dialogo immaginario con Paolo Uccello e le sue opere. L'occasione per confrontarsi con scrittori e pittori tra loro lontani. Proust e Morandi. Biografi del fantastico, tavole antiche e tele contemporanee, utili a delineare una riflessione sul senso dell'arte e della letteratura.



Ennio Flaiano, *Dizionario della Makina*

A cura di Anna Longoni

56 pp. – Diritti · Società · Frontiere, 5

Un oggetto di culto chiamato automobile. Uno strumento quotidiano che fa risaltare i vizi e le ingenuità della società italiana. L'ironia come unica risposta possibile di fronte al degrado.

Ennio Flaiano, *Prontuario d'italiese*

A cura di Anna Longoni

40 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 30

Un repertorio di battute, frasi, lapsus e bisticci linguistici. L'ascolto indiscreto del lessicografo Flaiano a raccogliere i segni evidenti di una lingua distorta.

Ennio Flaiano, *Taccuino del marziano*

A cura di Anna Longoni

60 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 46

Un inusuale manuale di istruzioni che un disincantato marziano, venuto sulla Terra, lascia dietro di sé per meglio sopravvivere.

H B

H E N R

G A T T I

Y B E Y L E

H E N R Y B E

Y L E H E N R Y

B E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N R

H E N R Y B E Y L E



Ferdinando Scianna, *Quarantaquattro gatti*

Un testo di Leonardo Sciascia

120 pp. – HB, 12

Un omaggio fotografico che prende avvio da una canzoncina dell'infanzia. Un succedersi di quarantaquattro scatti, tra gli innumerevoli fatti nel corso di sessant'anni di lavoro, di viaggi e camera oscura, per fissare nella memoria l'animale più amato.

Giuseppe Prezzolini, *La libertà del gatto*

24 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 4

Animale fantastico, dotato di spirito umoristico, circense. Solitario e dignitoso, odia il pettegolezzo, la commozione. Si presta alla lotta solo se necessario. Ha il suo maggior merito nell'aver resistito alle lusinghe degli esseri umani.



Mario Soldati, *Civiltà felina*

28 pp. – HB Quaderni, 5

Due gatti si incontrano in un bosco di ulivi. Il primo è tigrato, bigio e nero, l'altro è pressoché identico, tigrato, bigio e nero. Si raggiungono. Restano immobili. Chiudono gli occhi. Sporgono i musci. Si salutano insomma, dando un esempio di buone maniere.

Howard Phillips Lovecraft, *Gatti e cani*

A cura di Davide Tortorella

Cinque immagini applicate a mano

90 pp. – HB Opere brevi, 15

Una differenza abissale. Non si tratta di preconcetta ostilità, ma di un'ammirazione che nasce dal vedere la perfetta bellezza, il fascino misterioso che il gatto irradia rispetto al mondo senza immaginazione del cane.

Emilio Cecchi, *Occhi di gatto*

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 76

Nessun animale, come il gatto, ha il merito di fare delle mura domestiche il suo elemento naturale. Egli contrae con la casa una amicizia misteriosa. Qui dorme, sbuffa, sogna sogni vermigli e indecifrabili.

Mario Soldati, *La mamma dei gatti*

28 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 20

Un gatto randagio ha trovato un amo su un muretto, dietro la casa di Tellaro dove Soldati vive con la famiglia. L'amo gli si è conficcato in gola. È domenica. Non si trova alcun veterinario.

Yang Jiang, *Questo gatto*

A cura di Silvia Calamandrei

40 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 63

Una presenza gentile. Un gatto di nome Macchia. Accompagna Yang Jiang alle sedute di critica e autocritica del movimento *Sanfan*. La attende però sul confine casalingo.

H B

H E N R

Y B E Y L

E H E N R Y

B E Y L E H E

I D E N T I T À

N R Y B E Y L E H

E N R Y B E Y L E H

H E N R Y B E Y L E



Carlo Emilio Gadda, *I numeri e le lettere che preferisco*  
28 pp. – HB Quaderni, 1

« Il mio numero è il 14; nato non dirò in che anno a  
Milano il 14 novembre: laureato ibidem non dirò di  
che alloro il 14 luglio. Della presa della Bastiglia non  
me ne frega un fico secco ».

Walter Benjamin - Tullio Pericoli, *Sul farsi del mondo*  
Nove immagini applicate a mano  
68 pp. – HB Opere brevi, 3

I testi di Walter Benjamin e gli acquerelli di Tullio  
Pericoli per raccontare le forme del mondo al tempo  
del suo compiersi. Una interpretazione a due voci sul  
comparire della vita sulla Terra.



Sergio Tofano, *La meccanica dell'applauso*  
Nota di Toni Servillo  
Sei disegni dell'autore  
72 pp. – HB Opere brevi, 8

L'applauso possiede molteplici anime. Ogni attore le  
conosce, le suddivide. Modula la sua voce e le acca-  
rezza con la discutibile tecnica del sollecito. Sa che  
l'applauso è il segno più evidente e banale del fascino  
esercitato sul pubblico.



Tullio Pericoli, *Volti*

Trenta immagini applicate a mano

144 pp. – HB Opere brevi, 23

Un libro gioco. Un rimando a scrittori, registi, pittori. Una sfida a riconoscere un volto da pochi segni che si intrecciano e si combinano su un foglio di carta. Un invito a scoprire dettagli e somiglianze, magari inesistenti nella realtà, e farsi maestri d'arte combinatoria.

Arthur Schnitzler, *Io. Novelletta*

Traduzione di Renata Colorni

Quattro disegni di Tullio Pericoli

88 pp. – HB Opere brevi, 26

Una tavoletta inchiodata a un albero con su scritta la parola « Parco » mobilita i pensieri di un uomo dalla vita ordinata. Un'imprevista ossessione destinata a espandersi e diventare caso clinico.

Georges Perec, *I luoghi di un inganno*

Traduzione di Laura Frausin Guarino

36 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 44

« Per quattro anni, dal maggio 1971 al giugno 1975, sono stato in analisi. Appena si è conclusa, ho sentito l'esigenza di dire, o più precisamente di scrivere, quello che era avvenuto ».

H B

H E N R

Y B E Y L

E H E N R Y

B E Y L E H E

**I N F A N Z I E**

N R Y B E Y L E H

E N R Y B E Y L E H

H E N R Y B E Y L E



Bianca Pitzorno, *Nata sotto un cavolo*

Nota di Giuseppe Barbera

Sette immagini applicate a mano

88 pp. – HB Opere brevi, 17

Una passeggiata appena fuori Sassari, verso un orto, per visitare un cavolo da cui – nudi e sporchi di terra – si è nati. La prova concreta d'essere di origine vegetale, di avere con le piante un preciso legame affettivo.

Andrea Camilleri

*Piccola enciclopedia di giochi per l'infanzia*

Nota di Stefano Salis

Sette immagini

104 pp. – HB Opere brevi, 6

Un ritorno al passato per raccontare il momento in cui l'invenzione divertita dei bambini trasforma un pezzo di stoffa, una pietra, un bastoncino, in strumenti per ingannare, e incantare, il tempo.



Heinrich Böll, *Annuncio: cercasi. Sull'infanzia dei genitori*

Traduzione di Umberto Colla

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 62

« Cerco una bambina, di dieci anni, probabilmente pallida, dai capelli scuri, con occhi grandissimi e scuri, inclini alla malinconia. Si chiama Maria, e vent'anni dopo diventerà mia madre ».

Samuel Lloyd Osbourne

*Un giovane tipografo per Robert Louis Stevenson*

A cura di Edoardo Fontana

40 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 22

Un bambino, il cui patrigno si chiama Stevenson, vive in uno chalet su una montagna svizzera. Manca il denaro. Allora si industria e stampa manifesti per concerti, biglietti della lotteria. Si fa editore di minuscoli libri di otto pagine utilizzando al meglio la raccolta di caratteri tipografici avuta in dono.

Thomas Mann, *Disordine e dolore precoce*

Traduzione e nota di Renata Colorni

Due immagini applicate a mano

192 pp. – HB Opere brevi, 13

Un interno borghese negli anni della Repubblica di Weimar. Un quadro domestico, e di certo autobiografico, che si muove tra le difficoltà e la fatica di soddisfare necessità materiali e su cui si affaccia la piccola Lorchen e la sua dolorosa scoperta dell'amore.

H B

H E N R

L I B R I

Y B E Y L E

H E N R Y B E

Y L E H E N R Y

B E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N R

H E N R Y B E Y L E



## SCRIVERE

Georges Simenon, *Il romanziere*

A cura di Matteo Codignola

84 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari

Nuova serie, 1

Il racconto del proprio mestiere. Tutto quello che si ha da dire sulle storie, su come nascono e su come si muovano con vita propria. Raggiungere l'essenziale.

Dirlo con semplicità.

### *Elogio del riassunto*

A cura di Umberto Eco

Sei disegni di Tullio Pericoli

84 pp. – HB Opere brevi, 27

Dodici scrittori del secondo Novecento riassumono in poche righe un'opera tra le più imponenti della storia letteraria. Un gioco, in apparenza, in cui « scegliere non significa solo selezionare dei fatti, ma pronunciare un giudizio critico ».



Francis Scott Fitzgerald, *Pomeriggio di uno scrittore*

Traduzione di Monica Pareschi

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 13

Attendere l'arrivo di un'idea per un racconto. Bere un bicchiere di latte. Uscire di casa. Prendere l'autobus. Muoversi senza meta apparente. Poi farsi frizionare i capelli in un'antica barberia.



## TRADURRE

Renata Colorni, *Il mestiere dell'ombra. Tradurre letteratura*

Otto immagini applicate a mano

104 pp. – HB Opere brevi, 7

Una lingua familiare – la madre, Ursula Hirschmann, era tedesca – diventa lingua letteraria. Studio e passione dell'intera esistenza. Dimentica di sé, ella si pone in ascolto. Prova a modulare con la sua voce altre voci, diverse, e di certo fondamentali, della cultura del Novecento.

## PUBBLICARE

Maurice Girodias, *Lolita, Nabokov e io*

Traduzione di Franca Cavagnoli

Sette immagini applicate a mano

92 pp. – HB Opere brevi, 5

Un romanzo dal tema insidioso cade sulla scrivania di un editore non proprio integerrimo. *Lolita* esce così nel settembre del 1955 per l'Olympia Press. Non se ne accorge nessuno. Alla fine dell'anno successivo accade però un fatto inaspettato che cambia le sorti del libro, del suo autore e dell'uomo che per primo l'aveva pubblicato.

Giangiacom Feltrinelli, *Cos'è un editore?*

32 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 29

Diventare un veicolo, una carretta. Tuffarsi nella realtà. Consultare la parola « fortuna », ripiegarla. Può essere utile, certo, ma una casa editrice deve rispondere a un bisogno, una intenzione, un miraggio, un desiderio che attiene alla voce « cultura ».

## V E N D E R E

Giovanni Papini, *Il libraio inverosimile*  
28 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 2

Ha bottega in uno sgabuzzino di piazza della Signoria. Immutabile negli anni. Vive tra la polvere. Lo anima una sola, maligna soddisfazione. Mai vuol vendere o comprare o leggere o aprire un libro.

Stendhal, *In difesa dei librai*  
A cura di Laura Frausin Guarino  
32 pp. – HB Quaderni, 6

Immaginarsi libraio. Assumerne la difesa. Dinanzi a un iniquo decreto prefettizio sostenere che i libri deleteri sono quelli che restano invenduti, non quelli che disobbediscono alla morale.



## L E G G E R E

Giovanni Ansaldo, *Una vera signora in libreria*  
24 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 5

Anatole France a Napoli. In visita presso l'antica libreria Casella. Non è solo. Lo accompagna una misteriosa signora. Attende discreta e paziente. Intanto lo scrittore si arrampica sugli scaffali più alti per ottemperare alle sue smanie di bibliofilo.

Franz Kafka, *Indubitabile è in me la brama di libri*

A cura di Enrico Ganni

68 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 34

Una antologia di giudizi critici, riflessioni, dubbi. La vigilante presenza degli autori più amati. La predilezione per il *Don Chisciotte*. L'intima felicità provata nel verificare, di fronte alla vetrina di un libraio, l'esistenza fisica dei libri.

## ORDINARE

Georges Perec

*Brevi note sull'arte e il modo di riordinare i propri libri*

Traduzione di Eliana Vicari

36 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 4

I libri posseduti desiderano essere conservati. Richiedono una precisa collocazione tra le stanze della casa. Vanno raggruppati, non sparpagliati. Occorre un criterio e un metodo che guidi nel tentativo di ritrovarli.

Apollinaire, *Oggetti dimenticati nei libri*

Traduzione di Giancarlo Maggiulli

Nota di Stefano Salis

24 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 1

Il più diffuso oggetto abbandonato tra le pagine è la forcina per capelli.

H B

H E N R

Y B E Y L

**M E D I C I**

E H E N R Y B

E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N

R Y B E Y L E H E N

H E N R Y B E Y L E



Voltaire, *Medici e medicine*

Traduzione di Laura Frausin Guarino

Nota di Edoardo Boncinelli

24 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 65

« Quale medicina vi farà digerire? L'esercizio fisico.

Quale vi farà recuperare le forze? Il sonno.

Quale mitigherà mali incurabili? La pazienza ».

Georges Simenon, *Se avessi fatto il medico*

A cura di Matteo Codignola

36 pp. – HB Quaderni, 3

1962. L'invito a inaugurare il IV Congresso della Federazione internazionale dei medici-scrittori è l'occasione per Simenon di raccontare una esistenza che mai è stata vissuta e che pur continua a sonnecchiare accanto. Una vita che avrebbe potuto essere la sua.



Ippocrate, *Giuramento*

A cura di Mario Vegetti

36 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 32

Composto verso la fine del V secolo, quando ancora non esisteva alcuna garanzia sulla preparazione scientifica o sulla moralità e non c'erano ordini o facoltà o autorità di controllo, il *Giuramento* diventa il manifesto della responsabilità etica, dell'impegno del medico verso gli altri, siano pazienti o familiari.

Apollinaire, *Chirurgia estetica*

Traduzione di Laura Frausin Guarino

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 16

Un sogno fatto in Alaska. Il desiderio di potenziare l'individuo fin dalla nascita, fornendogli di un corredo fisico di indistruttibile perfezione.

Edoardo Boncinelli, *Rimedi d'amore*

36 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 22

L'analisi di che cosa sia una delusione amorosa. Uno scacco. Qualcosa di più di un dispiacere e meno di una tragedia. Una caduta. La battuta d'arresto nella considerazione che abbiamo di noi stessi.

Italo Cremona - Mino Maccari

*Consigli sul buon mantenimento delle mani*

20 pp. – Una frase, un rigo appena, 2

« Coloro che vogliono conservarsi le mani in uno stato di freschezza, specie le signore, non devono adoperarle ad usi di cucina, o casalinghi, né in qualunque altra faccenda faticosa o triviale ».

H B

M O D A

H E N R Y

B E Y L E H

E N R Y B E Y

L E H E N R Y B

E Y L E H E N R Y

B E Y L E H E N R Y

H E N R Y B E Y L E





Stéphane Mallarmé

*Su come debba vestirsi una donna per andare in bicicletta*

52 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 53

All'interno di un gruppo di celeri prose che hanno come oggetto la primavera o il cappello a cilindro, una domanda si innalza: se siano cioè da preferire, nel muoversi in bici, i pantaloni o la gonna, e quale tra questi vantaggi la bellezza, il decoro, l'igiene.

*Che cos'è la moda*

Dodici immagini applicate a mano

84 pp. – HB, 1

Un termine chiave declinato in nove voci diverse, da nove diversi scrittori. Esprimere un'idea di bellezza che fuoriesca dal tempo accostandola al piumaggio degli uccelli, al rosso di alcuni pesci, al giallo e all'azzurro di certe mirabolanti farfalle.



Walter Benjamin, *Che cosa regalare a uno snob*

Traduzione di Elisabetta Dell'Anna Ciancia

Nota di Stefano Salis

40 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 22

Di fronte al dono, la delusione immediata dello snob è inevitabile. Si provi a spiazzarlo. Sollecitate la sua brama col riconoscimento della vostra inferiore condizione. Sarete perdonati.

Colette Rosselli

*Su come debba essere il décolleté di una regina*

32 pp. – Piccoli quaderni di prosa e di invenzione, 33

Vestire una regina non è facile. Non perché siano capricciose o arroganti. Sono troppo educate per esserlo. Purtroppo non tutte sono naturalmente dotate. E così, con precisi accorgimenti, deve provvedere la perizia del sarto di Corte.

Luis Buñuel, *Perché non uso l'orologio*

Traduzione di Ilide Carmignani

32 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 80

Un essere singolare si introduce in casa. Ha due piedi: uno di piombo e l'altro di piuma. La testa rotonda: un semplice disco di ottone. Dei baffi a forma di lancette.

È un orologio fattosi persona. È il tempo.

H B



S C I A S C I A

H E N R Y B E Y L E



Leonardo Sciascia, *Mediterraneo*  
Undici fotografie di Enzo Ragazzini  
192 pp. – HB, 6

Un insieme di voci, da Antonio Machado a Walter Scott, nato a corredo di un reportage di Enzo Ragazzini. I racconti, nelle loro diverse varianti, dell'avventura e del mito. La storia del mare a cui apparteniamo.

Leonardo Sciascia, *Le passioni*  
46 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 31

Tre testi, dedicati all'amicizia, all'amore, al dolore. Capaci di delineare, nel loro succedersi e intrecciarsi, quanto, di nobile, appartiene alla condizione umana.



Leonardo Sciascia, *Sicilia*  
32 pp. – Piccola biblioteca dei luoghi letterari, 6

Un ricordo amorevole della Sicilia, ma con un'ombra di insofferenza, di risentimento quasi. Per limare ogni altro negativo sentimento, si ritorna allora con la memoria agli anni d'infanzia, quando l'isola veniva scoperta e conosciuta, con lentezza, paese dopo paese.

Leonardo Sciascia, *Sarde e altre cose allo zolfo*

Nove fotografie di Melo Minnella

84 pp. – HB Opere brevi, 11

Otto testi in cui cucine popolari, osterie, monasteri ospitano una antica tradizione gastronomica. Diventano lo strumento per descrivere la cultura di un paese, di un'isola.

Leonardo Sciascia, *I mestieri difficili*

24 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 35

Un'antica esperienza autobiografica – l'impiego presso l'ammasso volontario del grano – è raccontata per mostrare la difficile arte di dire no, di far capire le proprie ragioni a chi di ragioni non vuole sentirne.

Leonardo Sciascia, *Napoleone. Intervista immaginaria*

48 pp. – Diritti · Società · Frontiere, 10

« ...se fosse nato nel 1789, e cioè vent'anni dopo, ... Napoleone Bonaparte sarebbe stato – crediamo – quel che da giovane e per l'intera sua vita sognò di essere: sarebbe stato scrittore ».

Leonardo Sciascia, *Parigi*

A cura di Paolo Squillacioti

Nove fotografie di Ferdinando Scianna

84 pp. – HB Opere brevi, 4

Arrivato per la prima volta in città nel 1955, per poi tornarvi con periodica continuità, Sciascia è subito attratto da una carta della Sicilia, quasi fosse il vocabolario attraverso il quale definire Parigi e declinare nelle sue varianti la parola che più gli appartiene. La parola letteratura.

H B

H E N R

S P O R T

Y B E Y L E

H E N R Y B E

Y L E H E N R Y

B E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N R

H E N R Y B E Y L E





Mario Soldati, *Sul tennis*

Nota di Matteo Codignola

40 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 42

« Il tennis è un gioco di estrema attenzione e precisione, di calcolo geometrico e tachimetrico, in spazi minimi e in tempi fulminei ».

Carlo Emilio Gadda, *L'alpinismo*

36 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 83

All'inizio c'è il mito dell'Olimpo e i nemici dell'antica Roma, la brama dei commerci e il periodico muoversi dei pastori e tagliaboschi. Poi il libero esercizio, il desiderio di voler fabbricare sportivamente il pericolo.  
E vincerlo.



Alberto Savinio

*Gli uomini di pensiero tornano alla bicicletta*

24 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 12

Strumento elegante, silenzioso e dunque discreto. Macchina perfetta, ottenuta sottraendo ogni elemento superfluo. Di fatto una divinità. Lo stesso Giove, avesse ancora autorità, la collocherebbe tra le costellazioni.

Enzo Ferrari, *Come si diventa grandi piloti*

Sei immagini applicate a mano

52 pp. – HB Opere brevi, 14

Un preciso numero di qualità. Cose chiare e semplici. Intelligenza, esperienza, onestà, moralità, passione. Le sole, nello sport e fuori di esso, che possano permettere di arrivare, di diventare grandi.

Matteo Codignola - Velasco Vitali, *Terra rossa*

Otto immagini

104 pp. – HB Opere brevi, 25

Un racconto per capovolgere un luogo comune. Nell'immaginario di tutti, infatti, l'erba è il paradiso del tennis, il palco su cui vanno in scena grazia, eleganza, leggerezza, mentre la terra rossa è un'arena di espiazione, dove il gioco diventa fatica, sudore, e spesso tormento.

Vittorio Sereni, *Il fantasma nerazzurro*

24 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 26

Il tifo nasce quando si scopre un nesso tra il proprio carattere e una squadra di calcio e questa diventa una metafora della propria esistenza.

H B

H E N R

Y B E Y L

**S T O R I A**

E H E N R Y B

E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N

R Y B E Y L E H E N

H E N R Y B E Y L E



Piero Calamandrei

*Contro le belve, contro le intemperie. Un progetto per l'Europa*

A cura di Anna Longoni

52 pp. – Quaderni di prosa e di invenzione, 72

Un testo breve per riassumere l'intero sapere. La storia dell'uomo. Le idee che lo hanno animato. Le paure che uniscono o disgregano. Soprattutto i pericoli che sono da sempre alle porte e da cui può tenerci lontani la sola ragione.

Mario Rigoni Stern

*Il cardo di Tolstoj e altre prose letterarie*

60 pp. – Piccola biblioteca degli oggetti letterari, 25

Tre prose. La prima a rivelare come una giovanile lettura dei *Cosacchi* di Tolstoj possa, in un pomeriggio del primo settembre 1942, in Russia, aiutare a sopravvivere, riconoscendo un nemico altrimenti invisibile.



Emilio Lussu, *Un bombardamento notturno*

Cinque immagini applicate a mano

72 pp. – HB Opere brevi, 2

È il 1918. In giorni di offensive, perlustrazioni, ricognizioni, linee di resistenza, si arriva a Treviso. È notte. Il suono delle sirene spinge un gruppo di graduati in cantina. Si cerca di capire. Nell'attesa, il generale comandante la divisione, in piedi, la testa piegata, dorme.

Giani Stuparich, *L'assassinio di Winckelmann  
alla « Locanda Grande » di Trieste*

24 pp. – Diritti · Società · Frontiere, 1

Nel 1768 la « Locanda Grande » è l'albergo maggiore di Trieste. Si affaccia sul porto. Qui il primo giugno arriva, proveniente da Vienna e con grosse valigie, Johann Joachim Winckelmann. Ha cinquant'anni. È di passaggio. Una settimana più tardi è ritrovato a terra, una corda al collo, il corpo crivellato di ferite.

Piero Calamandrei, *Il mio primo processo*

40 pp. – Diritti · Società · Frontiere, 2

Nell'estate del 1916, giovane sottotenente sul fronte della Prima guerra mondiale, Calamandrei si trova a dover difendere otto soldati, accusati di aver abbandonato il posto di combattimento dinanzi al nemico. Secondo le indicazioni del comando almeno uno di loro dovrà essere condannato a morte.

Per dare l'esempio.

H B

H E N R

Y B E Y L

**A U T O R I**

E H E N R Y B

E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N

R Y B E Y L E H E N

H E N R Y B E Y L E





Ansaldo, Giovanni *Una vera signora in libreria* ISBN 9788890488757  
 Apollinaire *Chirurgia estetica* ISBN 9788897608394  
 Apollinaire *Oggetti dimenticati nei libri* ISBN 9788897608202  
 Arpino, Giovanni *Commedia di coniugi felici* ISBN 9788897608424  
 Bacon, Francis *Brevi note per una conversazione...* ISBN 9788897608646  
 Barbera, Giuseppe *Breve storia degli alberi...* ISBN 9788899234065  
 Barbey d'Aurevilly, Jules *L'anello di re Carlo* ISBN 9788832094695  
 Benjamin, Walter-Pericoli, Tullio *Sul farsi...* ISBN 9788832094268  
 Benjamin, Walter *Che cosa regalare a uno snob* ISBN 9788897608486  
 Böll, Heinrich *Annuncio: cercasi* ISBN 9788899234638  
 Boncinelli, Edoardo *Rimedi d'amore* ISBN 9788899234539  
 Brancati, Vitaliano *I piaceri dell'amicizia* ISBN 9788899234430  
 Brancati, Vitaliano *I piaceri della tavola* ISBN 9788897608578  
 Buñuel, Luis *Perché non uso...* ISBN 9788832094626  
 Buzzati, Dino *Con il Papa in Terrasanta* ISBN 9788897608707  
 Buzzati, Dino *I dispiaceri del re* ISBN 9788897608967  
 Buzzati, Dino *Il golf* ISBN 9788897608301  
 Buzzati, Dino *Il libro delle Pipe* ISBN 9788832094657  
 Buzzati, Dino *Il maestro del Giudizio universale* ISBN 9788832094046  
 Buzzati, Dino *Il reggimento parte all'alba* ISBN 9788899234607  
 Calamandrei, Piero *Contro le belve...* ISBN 9788832094558  
 Calamandrei, Piero *Gli avvocati* ISBN 9788899234225  
 Calamandrei, Piero *Il mio primo processo* ISBN 9788897608691  
 Calamandrei, Piero *La causa più originale...* ISBN 9788899234379  
 Camilleri, Andrea *La casina di campagna* ISBN 9788832094060  
 Camilleri, Andrea *Piccola enciclopedia...* ISBN 9788832094008  
 Cavallone, Bruno *«Avvocato, non parla...»* ISBN 9788832094077  
 Cecchi, Emilio *Occhi di gatto* ISBN 9788832094572  
 Čechov, Anton *Alla deliziosa creatura...* ISBN 9788899234720  
*Che cos'è la moda* ISBN 9788899234850  
 Codignola, Matteo-Vitali, Velasco *Terra rossa* ISBN 9788832094824  
 Colorni, Renata *Il mestiere dell'ombra* ISBN 9788832094169

Cremona, Italo-Maccari, Mino *Consigli...* ISBN 9788897608776  
 De Céspedes, Alba *Ricevere degli ospiti* ISBN 9788832094404  
*È preferibile baciare a occhi chiusi o a occhi aperti?* ISBN 9788832094619  
*Elogio del riassunto* ISBN 9788832094817  
 Feltrinelli, Giangiacomo *Cos'è un editore?* ISBN 9788899234089  
 Fitzgerald, Francis Scott *Pomeriggio di uno scrittore* ISBN 9788897608318  
 Ferrari, Enzo *Come si diventa grandi piloti* ISBN 9788832094442  
 Flaiano, Ennio *Dizionario della Makina* ISBN 9788897608783  
 Flaiano, Ennio *Frasario essenziale...* ISBN 9788897608905  
 Flaiano, Ennio *Il tempo dietro il tempo* ISBN 9788832094305  
 Flaiano, Ennio *La grammatica essenziale* ISBN 9788899234980  
 Flaiano, Ennio *Prontuario d'italiese* ISBN 9788899234546  
 Flaiano, Ennio *Taccuino del marziano* ISBN 9788899234348  
 Gadda, Carlo Emilio *Al ristorante* ISBN 9788832094633  
 Gadda, Carlo Emilio *I numeri e le lettere...* ISBN 9788832094725  
 Gadda, Carlo Emilio *L'alpinismo* ISBN 9788832094787  
 Gassman, Vittorio *Case in cui ho abitato* ISBN 9788899234843  
 Girodias, Maurice *Lolita, Nabokov e io* ISBN 9788832094206  
 Guareschi, Giovannino *Il segreto del successo* ISBN 9788832094312  
 Guareschi, Giovannino *Un uomo straordinario* ISBN 9788832094237  
 Hesse, Hermann *Trasloco* ISBN 9788899234157  
 Huxley, Aldous *L'albero d'olivo* ISBN 9788899234911  
 Ippocrate *Giuramento* ISBN 9788899234782  
 Jiang, Yang *Questo gatto* ISBN 9788899234614  
 Kafka, Franz *Indubitabile è in me la brama...* ISBN 9788899234669  
 Leone, Sergio *C'era una volta in America* ISBN 9788832094602  
 Lissoni, Piero *Quello che sono diventato* ISBN 9788832094640  
 Lovecraft, Howard Phillips *Gatti e cani* ISBN 9788832094374  
 Lussu, Emilio *Un bombardamento notturno* ISBN 9788832094343  
 Mallarmé, Stéphane *Su come debba vestirsi...* ISBN 9788899234492  
 Mann, Thomas *Disordine e dolore precoce* ISBN 9788832094473  
 Mansfield, Katherine *Love* ISBN 9788899234515

Maraini, Fosco *Il tuo cuore è un albero di ciliegio* ISBN 9788832094732

Meldini, Piero *L'invenzione della pralina* ISBN 9788832094756

Mendini, Alessandro *Che cosa è una sedia* ISBN 9788899234010

Mendini, Alessandro *Elogio della caffettiera* ISBN 9788897608608

Orlando, Francesco *Ricordo di Lampedusa* ISBN 9788832094381

Orwell, George *Una buona tazza di tè* ISBN 9788832094350

Osbourne, Samuel Lloyd *Un giovane...* ISBN 9788897608592

Palazzeschi, Aldo *Ritratto di donna selvaggia* ISBN 9788832094909

Papini, Giovanni *Il libraio inverosimile* ISBN 9788890488702

Perec, Georges *Brevi note sull'arte e il modo...* ISBN 9788890488726

Perec, Georges *I luoghi di un inganno* ISBN 9788899234126

Pericoli, Tullio *Volti* ISBN 9788832094671

Pitzorno, Bianca *Nata sotto un cavolo* ISBN 9788832094411

Pitzorno, Bianca *Piante di via Romolo Gessi* ISBN 9788832094596

Ponti, Gio *Cuoche e cucine* ISBN 9788832094145

Ponti, Gio *Divagazione sulle terrazze* ISBN 9788899234072

Ponti, Gio *Mobili* ISBN 9788832094480

Ponti, Gio *Otto idee per un appartamento* ISBN 9788899234751

Ponti, Gio *Tutto al mondo...* ISBN 9788897608516

Ponti, Gio *Una scelta capricciosa...* ISBN 9788832094084

Prezzolini, Giuseppe *La libertà del gatto* ISBN 9788897608158

Puškin, Aleksandr *La mia sorte è segnata...* ISBN 9788832094541

Rigoni Stern, Mario *Il cardo di Tolstoj* ISBN 9788897608660

Rosselli, Colette *Su come debba essere...* ISBN 9788832094176

Saint-Exupéry, Antoine de *Stamattina...* ISBN 9788899234027

Saint-Just *Sull'amicizia* ISBN 9788832094138

Savinio, Alberto *Gli uomini di pensiero...* ISBN 9788897608349

Schnitzler, Arthur *Io. Novellina* ISBN 9788832094794

Scianna, Ferdinando *Quarantaquattro gatti* ISBN 9788832094886

Sciascia, Leonardo *I mestieri difficili* ISBN 9788897608820

Sciascia, Leonardo *Le passioni* ISBN 9788899234416

Sciascia, Leonardo *Mediterraneo* ISBN 9788832094022

Sciascia, Leonardo *Napoleone* ISBN 9788899234362  
Sciascia, Leonardo *Parigi* ISBN 9788832094190  
Sciascia, Leonardo *Sarde...* ISBN 9788832094589  
Sciascia, Leonardo *Sicilia* ISBN 9788897608615  
Sereni, Vittorio *Il fantasma...* ISBN 9788897608561  
Simenon, Georges *Il romanziere* ISBN 9788832094770  
Simenon, Georges *Se avessi fatto il medico* ISBN 9788832094718  
Soldati, Mario *Civiltà felina* ISBN 9788832094831  
Soldati, Mario *La mamma dei gatti* ISBN 9788897608479  
Soldati, Mario *Sul tennis* ISBN 9788899234058  
Stendhal *In difesa dei librai* ISBN 9788899234171  
Stuparich, Giani *L'assassinio...* ISBN 9788897608462  
Tofano, Sergio *La meccanica dell'applauso* ISBN 9788832094565  
Verne, Jules *Troppi fiori!* ISBN 9788899234706  
Voltaire *Medici e medicine* ISBN 9788899234881

H B

H E N R

Y B E Y L

**I N D I C E**

E H E N R Y B

E Y L E H E N R

Y B E Y L E H E N

R Y B E Y L E H E N

H E N R Y B E Y L E



Alberi	9
Amicizie	13
Amori	17
Avvocati	21
Buzzati	25
Case	29
Cucina	33
Design	37
Flaiano	41
Gatti	45
Identità	49
Infanzie	53
Libri	57
Medici	63
Moda	67
Sciascia	71
Sport	75
Storia	79
Autori	83





H B

H E N R

Y B E Y L

E H E N R Y

B E Y L E H E

C O L O P H O N

N R Y B E Y L E H

E N R Y B E Y L E H

H E N R Y B E Y L E



## CATALOGO

CARTA ARJOWIGGINS CONQUEROR  
COPERTINA CARTA DELLE CARTIERE DI SICILIA  
CARATTERE BASKERVILLE CORPO DIECI

AZIENDA GRAFICA JONA, PADERNO DUGNANO  
LEGATORIA OLONA, NOVATE MILANESE

TIRATURA QUATTROCENTO COPIE

MILANO  
FEBBRAIO DUEMILAVENTICINQUE

